



KERAMIKSEMINARE DER BESONDEREN ART 2019



TONraum 2019 - Kontakt

www.ton-raum.com

Anmeldung: TONraum@neue-keramik.de

Info: m.gass@neue-keramik.de
monika.gass@googlemail.com

Drei TAGE arbeiten mit den Profis -
Drei TAGE Ideen - Umsetzung - Techniken
Drei TAGE lang 100 Varianten + Tipps + Tricks für Ihre
kreative Weiterbildung - persönlich intensiv betreut!

Drei-Tages-Seminar - Arbeiten mit international
bekannten Künstlerinnen und Künstlern:
max 12 Personen: 230.- / 280.- Euro + Material / Brennen

VERANSTALTUNGSORT: Eberbach - Krösselbach
- direkt in der Natur des idyllischen Neckartales!
www.kroesselbach.de

Buchen Sie Ihre Unterkunft über das
Gastgeberverzeichnis Eberbach
www.romantische-vier.de/Startseite.html
z.B. im „Gasthaus zur Linde“ oder
„Zum Grünen Baum“ in Eberbach





KERAMIKSEMINARE DER BESONDEREN ART 2019

5. / 6. / 7. APRIL 2019	MARIA GESZLER	„MAGIE DER FARBEN“ - DRUCKTECHNIKEN AUF PORZELLAN
12. / 13. / 14. APRIL 2019	INE & ED KNOPS	„RAKUVARIA SPEZIAL“ - EXKLUSIVE BRENNTECHNIKEN
10. / 11. / 12. MAI 2019	MONIKA GASS	INTARSIIEN UND BILDHAFTES GESTALTEN
24. / 25. / 26. MAI 2019	NANI CHAMPY	RAKU - SCHNELLBRAND - TEESCHALEN / SPEZIALGLASUREN
14. / 15. / 16. JUNI 2019	REGINA HEINZ	LUXURIÖSE KERAMISCHE OBERFLÄCHEN - WANDKERAMIK
21. / 22. / 23. JUNI 2019	UTE NAUE-MÜLLER	„DAS ORNAMENT“ - ABSTRAKTION / RHYTHMUS / FARBE
28. / 29. / 30. JUNI 2019	BEATRIJS VAN RHEEDEN	„CARVING PORCELAIN“ - PORZELLAN SCHNEIDEN UND KERBEN
12. / 13. / 14. JULI 2019	NATHALIE SCHNIDER-LANG	„FIGUR - BEWEGUNG - EMOTION“
19. / 20. / 21. JULI 2019	HEIDE NONNENMACHER	ORGANISCHE & AMORPHE FORMEN IN PORZELLAN - WEISS ODER FARBIG
16. / 17. / 18. AUGUST 2019	JIMMY CLARK	TON, FEUER UND ICH... „PINCHING“ SÄGEMEHLBRAND, ALTE METHODEN FÜR MODERN ZEITEN!

www.witgert.de

Keramische Rohstoffe und Fertigmassen
Arno Witgert . OT Wahnscheid . 56414 Herschbach, Germany
Fon: +49 (0)6435 9223-0 . Fax: +49 (0)6435 9223-33 . witgert@witgert.de

Onlineshop
Farbkatalog
und in...
Aachen
Chiemgau
Frankfurt
Hamburg
Braunschweig
Göttingen
Münster
Nürnberg
Bad Vöslau

KERAMIK KRAFT
Wir freuen uns auf Sie! www.keramik-kraft.com

WERTVOLL. BESTÄNDIG. ZEITLOS

Töpfern ist meine Leidenschaft.

HAVE A GOOD CLAY
töpferglück
EINE INITIATIVE VON
SSS
GOERG & SCHNEIDER
Keramische Massen

Ihr ganz persönliches Töpferglück finden Sie unter
www.toepferglueck.de

Goerg & Schneider GmbH u. Co.KG
Bahnhofstraße 4
56427 Siersdorf

CARL JÄGER
Tonindustribedarf GmbH (Since 1930)

Ihr Partner in Sachen Keramik

In den Erlen 4, D-56206 Hilgert | Tel. +49 26 24 - 94 16 90
info@carl-jaeger.de | www.carl-jaeger.de

ANDREA WOLBRING
Keramik- & Töpferbedarf

www.keramikbedarf-online.de
Ihr Online-Shop für Keramik- und Töpferbedarf

Andrea Wolbring GmbH & Co.KG
Parsdorfer Str. 1a - 85598 Baldham

SIBELCO

Der Begriff für
Qualitätsrohstoffe

Sibelco Deutschland GmbH
Sälzerstraße 20, D-56235 Ransbach-Baumbach
Tel.: +49 (0)2623 83-0 - Fax: +49 (0)2623 83-1399
E-Mail: kontakt@sibelco.de

www.sibelco.com

h⁴

h4-design.de
print | web | support

TONraum 2019 - Kurs-Beschreibungen

Magie der Farben! 5. / 6. / 7. APRIL 2019

Maria Geszler, die international renommierte Künstlerin sagt: „Ich liebe die Naturfarben der Erde, die wunderbaren Gelb- und Rottöne, das Eisenoxid, das melancholische Lila des Mangans und das Himmelblau des Kobalts.“ Im Kurs werden Gipsformen benutzt, gefärbte Massen eingegossen oder eingepresst, - Maria hat außerdem eine Überraschung parat! Die aus den Gipsformen genommenen Stücke werden mit Motiven bedruckt, getrocknet und hochgebrannt. Die Schönheit der farbigen Massen wird ergänzt durch überraschend einfache „do it your self“ Printtechniken: neue, aufregende Wege in der Keramik!

Raku Spezial 12. / 13. / 14. APRIL 2019

Wir, **Ine & Ed Knops** - die RAKUVARIA CREW, zeigen Ihnen unterschiedlichsten Brenntechniken im Raku Spezial! Sie bringen kleinere, geschrühte Arbeiten mit und wir brennen dann gleichzeitig in 4 verschiedenen Raku-Öfen! Die unterschiedlichen Techniken werden Ihnen gründlich erläutert, so dass Sie nach dem Seminar in der Lage sind das Gelernte selbst in die Praxis umzusetzen. Wir bieten an, diese Techniken auch an unseren mitgebrachten Vasen auszuprobieren (je Vase 4.-€).

Intarsien und Bildhaftes Gestalten 10. / 11. / 12. MAI 2019

Monika Gass hat Jahrzehnte lang mit einer ausgefeilten Intarsien-Technik gearbeitet. Helle Steinzeugtone werden mit Farbkörpern eingefärbt, zu Inlays aufbereitet und in Motiven bildhaft in Platten eingearbeitet. Als Wandobjekte mit Bildcharakter oder als Gefäß/Container montiert, haben diese Stücke malerische Qualitäten. Flächenaufteilung, Farbigkeit und Dynamik der Inlay-technik lassen maximalen Raum für Kreativität – die erforderliche keramische Präzision wird quasi nebenbei vermittelt.

TEESCHALEN und RAKUBRAND im Schnellbrandofen

24. / 25. / 26. MAI 2019

Nani Champy

Eine Teeschale ist nicht einfach eine Teeschale. Sie muss gut in der Hand liegen, sich schön anfühlen, Lippe und Fuß sind von Bedeutung. Jede Teeschale braucht eigene Persönlichkeit, darf aber nicht aufdringlich sein. Sinnlichkeit, Haptik, Ästhetik, über diese Gesichtspunkte werden wir gemeinsam nachdenken, während wir Teeschalen in div. Techniken formen. Im Mittelpunkt des Workshops steht die Entwicklung von Glasuren und deren Anwendung. Wir werden Systemglasuren erarbeiten, die besondere Oberflächen zeigen. Es geht darum, von gängigen Kraqueléglasur wegzukommen und die Zufälligkeit des Raku-Effektes zu kontrollieren. Höhepunkt ist die Demonstration des Rakubrandes im transportablen Holzofen.

Luxuriöse keramische Oberflächen: Wandkeramik 14. / 15. / 16. JUNI 2019

Regina Heinz, international bekannt für ihre luxuriöse Architekturkeramik, demonstriert in diesem Workshop viele Möglichkeiten, die Wandkeramik bietet. Ihre eigene, sehr individuelle Arbeitstechnik mit weichen Tonplatten, hochgebrannten Engoben und interessanten Lithiumglasuren, umfasst künstlerische Einzelstücke bis hin zum abstrakten Fliesendesign. Teilnehmende haben Gelegenheit, ihre Plattenaufbautechnik zu perfektionieren, neue Dekorationsmöglichkeiten kennenzulernen und persönliche Inspirationsmotive in kreative Designs und Muster umzusetzen.

Das Arbeiten mit weichen Ton-Platten ist ideal, um ungewöhnliche Formen herzustellen. Das Konstruieren von Wandstücken steht im Vordergrund, es besteht aber auch die Möglichkeit, freistehende Skulpturen mit dieser Technik aufzubauen: Herstellen, Strukturieren, Formen und Verbinden einzelner weicher Tonplatten werden vorgeführt, mit vielen Tipps zu Konsistenz, Verarbeitung, div. Formbehelfe wie Zeitungspapier, Schaumgummi, Zylinder und experimentellen Techniken.

Gleichzeitig werden Dekorationsmöglichkeiten vorgestellt. Die weichen Tonplatten eignen sich besonders gut zum Dekorieren durch Eindringen oder Einritzen von Mustern und Bildern und zum Bemalen. Regina Heinz verwendet eine Kombination von Lithiumglasuren, Oxiden, Engoben und erzielt matte Oberflächen, die Tiefe und Farbreichtum aufweisen, eine perfekte Alternative zu glänzenden Glasuren.

Besonderes Augenmerk liegt auf Designentwicklung: Regina verwendet Naturmotive als Ausgangspunkt für abstrakte Muster und Bilder. Im Kurs gibt es Gelegenheit, diesen kreativen Prozess nachzuvollziehen und persönliche Inspirationen aus mitgebrachten Fotos zur Gestaltung individueller Wandstücke /Skulpturen bis zum Kachelentwurf zu testen.

Das Ornament – Abstraktion / Rhythmus / Farbe 21. / 22. / 23. JUNI 2019

Ute Naue-Müller vermittelt in diesem Workshop die Gestaltung differenzierter keramischer Oberflächen unter dem Aspekt der Verwendung einfacher geometrischer Grundelemente und deren rhythmischer Anordnungen. Das Ornament enthält das Prinzip der Konstruktion und damit der Abstraktion. Das Ziel dieses Workshops ist als Experiment zu sehen: einfache Negativ- und Positivformen können in verschiedene Ordnungen gebracht werden. Einfache oder komplizierte Farbklänge stellen ein zusätzliches Gestaltungsmittel dar, die zu einer Art Klangfülle führen. Sie erwartet eine Fülle an Informationen zu Theorie, Historie, Verwendung, Formen, Grundlagen, handwerklichen Techniken, Schablonen, Mustern aus Klebefolien, Glasuren + Engoben zur farbigen Gestaltung, zu Thema Mehrfachbrand usw...

„Porzellan schnitzen“ 28. / 29. / 30. JUNI 2019

Beatrijs van Rheeden zeigt in diesem Workshop wie mit Porzellan in ganz ungewöhnlicher, bildhauerischer Weise gearbeitet werden kann. Einfache Grundkörper entstehen in div. Größen in Aufbautechnik oder durch Ausformen. Wandstärke, Stabilität und Statik sind Themen. Nach dem Antrocknen wird ein Schnitt-Muster, eine Zeichnung aufgebracht. Der folgende Schneideprozess ist vergleichbar dem Schnitzen in Holz, allerdings in ein weiches, homogenes Material. Beatrijs van Rheedens zeigt ihre eigene Schneide-Technik und stellt die anderer Künstler und Künstlerinnen, die Porzellan schneiden/schnitzen, vor. Dann beginnt Ihr eigener kreativer Schneideprozess. Glasiert und gebrannt überrascht die Zusammenwirkungen von geschnitztem Körper mit glasier Hülle, Seladonglasuren können ganz fantastisch wirken!!!

Figur – Bewegung - Emotion 12. / 13. / 14. JULI 2019

Nathalie Schnider-Lang Keramische Figurinen gehören zu den ältesten Artefakten der Menschheit. Dieses kulturelle Erbe kann als Belastung, aber auch als Freiheit empfunden werden. Im Kurs wollen wir uns dem Thema stellen und durch spontanes Herangehen die Angst vor der menschlichen Figur verlieren. Durch gezielte Übungen im kleinen Format arbeiten wir am schnellen, skizzenhaften Festhalten flüchtiger Momente und schaffen so die Basis für ein spontanes, expressives Modellieren. Als Alternative/Ergänzung zum akademischen Gestalten zeige ich spielerische Wege auf, sie gestatten, sich konstruktiv mit dem Thema „Menschliche Figur“ zu befassen und die plastische Qualität des Tones zu nutzen.

ORGANISCHE / AMORPHE FORMEN IN PORZELLAN – WEIß oder FARBIG 19./ 20./21. JULI 2019

Heide Nonnenmacher

International bekannt für ihre hauchdünnen Porzellanarbeiten und farbenfrohe Experimente hat Heide Nonnenmacher sich ihren Platz in der Keramik längst erobert. Mit den Themen Mixed Media in Glas, Metall und anderen Stoffen sind ihre Workshops stets ein Highlight. Als gefragte Dozentin ist sie genial, weil sie präzises Wissen mit Kreativität und maximaler Schaffensfreiheit für die Teilnehmenden der Kurse zu verbinden vermag.

In diesem TONraum Kurs wird etwas ganz Neues angeboten: Anhand verschiedener Naturformen aus der Botanik und der Unterwasserwelt werden wir an diesem Wochenende unsere eigenen Objekte kreieren. Mit Hilfe von Luftballons werden wir exotische Formen bauen, diese vorsichtig mit Porzellanschlicker überziehen und sie nach einer kurzen Trockenzeit mit ausgefallenen Strukturen weiter garnieren.

Mitzubringende Materialien: Messer, Schere, großer flacher Pinsel, Ränderscheibe wenn vorhanden, kleines Glas-, Gips- oder andere Form-Schälchen 10 cm Durchmesser, Klebeband

Eine Materialgebühr wird erhoben!

Bitte eigenes Töpferwerkzeug mitbringen!

Jimmy Clark 16. / 17. / 18. AUGUST 2019

Ton, Feuer und ich... "Pinching"

Sägemehlbrand, alte Methoden für modern Zeiten!

Während des Workshops werden Variationen der "Pinch" Methode ausprobiert. "Pinchen" heißt Gefäße aus einem Stück Ton zu formen. Wir starten mit drei kleine Töpfe, die sich in drei unterschiedliche Richtungen entwickeln werden. Nach stetigem Bearbeiten durch Schaben, Kratzen, Polieren werden die Gefäße mit Terra Sigillata bepinselt um eine glänzendere Oberfläche zu erreichen. Es wird vermittelt, wie Sie eine gute Terra Sigillata zusammenstellen. Farbkörper und Oxide stehen zur Verfügung und deren Wirkung im Schmauchbrand wird erklärt. Mitgebrachte, geschrühte Gefäße werden mit Sulfaten und anderen Ingredienzen in div. Techniken bearbeitet. Im gemeinsam aufgebauten Sägemehlbrand werden sie über Nacht zwischen den Räuchermaterialien geschmaucht.