



KERAMIKSEMINARE DER BESONDEREN ART 2018

20. / 21. / 22. JULI 2018

UTE NAUE-MÜLLER OBERFLÄCHENGESTALTUNG MIT FARBEN



Ein Workshop zur Verbesserung handwerklicher und künstlerischer Kompetenzen beim Umgang mit keramischen Farben

Es gibt 1000 Möglichkeiten, keramische Oberflächen mit Farbe zu gestalten. Das betrifft die Art der Keramikfarbe wie deren Anwendung. Die Künstlerin Ute Naue-Müller hat sich seit Jahrzehnten mit farbenfrohen Dekoren auf Gefäßen, gebauten Objekten und Flächen beschäftigt. Ihre malerischen, glasurtechnischen,

brenntechnischen und ästhetischen Kompetenzen lassen jeden ihrer Profikurse zum Highlight werden! In diesem Workshop 2018 geht es vorrangig um die Anwendung fertiger Flüssigglasuren- und Engoben sowie gebrauchsfertiger Dekorfarben. Eine leicht verständliche Farblehre wird vorgestellt, das Mischen und Schichten keramischer Farben, der fachgerechte Farbauftrag durch geeignete Pinsel demonstriert und geübt. Außerdem werden verschiedene Reservierungsmöglichkeiten mit Papier, Wachs und Folien gezeigt. Jeder Teilnehmer, jede Teilnehmerin hat genug Zeit, das vermittelte Wissen auf den mitgebrachten Objekten anzuwenden. Ute Naue-Müller steht allen zu Kompositionsfragen während des Workshops zur Seite. Dieser Kurs ist für Profis wie für Starter bestens geeignet!

Mitzubringende Materialien: 3-4 geschrühte Objekte mittlere Größe, einfacher Konfiguration (max. 30 cm in allen Dimensionen) aus weißem Ton, eventuell geschrühte Fliesen zum Üben, Flach- und Rundpinsel verschiedener Größe - mit weichem Haar...

Gestellt werden: Farben, Wachs, Spezialmaterial wie Stempel, Folien, Klebebänder, Materialpauschale ca. 15 Euro.

Bitte eigenes Töpferwerkzeug mitbringen!

10. / 11. / 12. AUGUST 2018

MICHAEL FLYNN TANZ DES LEBENS, MENSCH UND TIER



International seit Jahrzehnten bestens bekannt hat Michael Flynn mit seinen figurativen Objekten im künstlerischen Metier Zeichen gesetzt. Jedes Thema, jede menschliche, jede tierische Figur seiner Arbeiten zeigt uns im Spiegel Karikatur, Emotion, Narratives - in humorvoller, sarkastischer, erotischer Umsetzung. Die Ausformung seiner Phantasiewesen braucht nicht viel Materielles - ein bisschen an schamottiertem Ton, ein bisschen Werkzeug, ein bisschen Schicker: Flynn nimmt seine Workshopgruppe mit auf intensive, kreative Wege, zeigt Pointen, erzählt witzige Details und regt an, expressiv zu arbeiten... Fast unbemerkt lassen sich die Hände auf die Herstellung von Körpern und Gliedmaßen ein, es entstehen Rumpf, Beine, Arme, Kopf als einzelne Puzzleteile, die unter kundiger Anleitung des Künstlers letztlich zusammen gefügt werden. - Ein inspirierender Schaffensprozess mit wirklich überraschend gut gelungenen Figuren und Figurengruppen für alle Teilnehmenden!

Bitte eigenes Töpferwerkzeug mitbringen!
Samstag Mittag: Schrühbrand, kleinere, getrocknete Exponate - je nach Größe nur je 1 - 2 Stücke.
Sonntag: RAKU - gemeinsamer Rakubrand zum Abschluss - je nach Größe nur je 1 - 2 Stücke pro Teilnehmer/Teilnehmerin.
Eine Material- und Brenngebühr wird erhoben!

31. AUGUST - 1. / 2. SEPTEMBER 2018

HEIDE NONNENMACHER NATURFORMEN AUS DÜNNEM PORZELLAN



International bekannt für ihre hauchdünnen Porzellanarbeiten und farbenfrohe Experimente hat Heide Nonnenmacher sich ihren Platz in der Keramik längst erobert. Mit den Themen Mixed Media in Glas, Metall und anderen Stoffen sind ihre Workshops stets ein Highlight. Als gefragte Dozentin ist sie genial, weil sie präzises Wissen mit Kreativität und maximaler Schaffensfreiheit für die Teilnehmenden

der Kurse zu verbinden vermag.

In diesem TONraum Kurs wird etwas ganz Neues angeboten: Anhand verschiedener Naturformen aus der Botanik und der Unterwasserwelt werden wir an diesem Wochenende unsere eigenen Objekte kreieren. Mit Hilfe von Luftballons werden wir exotische Formen bauen, diese vorsichtig mit Porzellanschlicker überziehen und sie nach einer kurzen Trockenzeit mit ausgefallenen Strukturen weiter garnieren.

Mitzubringende Materialien: Messer, Schere, großer flacher Pinsel, Ränderscheibe wenn vorhanden, kleines Glas-, Gips- oder andere Form-Schälchen 10 cm Durchmesser, Klebeband

Eine Materialgebühr wird erhoben!

Bitte eigenes Töpferwerkzeug mitbringen!

14. / 15. / 16. SEPTEMBER 2018

KARIN FLURER-BRÜNGER PAPIEROFEN & RAKU



Karin Flurer-Brünger arbeitet als Keramikdozentin, Workshopleiterin und als Autorin. Im Rahmen dieses intensiven Workshops zum Thema Therapeutisches Erleben bringt sie ihre persönliche Erfahrung in die Gruppe ein und fordert zu kreativen Mit-Erleben auf. Ihr Vorschlag: Wir bauen gemeinsam einen riesengroßen Berg Ton auf, schlagen, kneten und bearbeiten diesen: Wir analysieren unsere HANDARBEIT, und finden einen Weg, den BERG als Gruppe in einem gemeinsamen Projekt zu verarbeiten. „Teamfindungsprozesse, Kreativitätsförderung“, unsere unterschiedlichen Temperamente und ästhetischen Vorstellungen, vorgegebene Materialkonditionen und das kooperative, gemeinsame Umgehen mit diversen Vorgaben ist hier unsere Aufgabe!

Parallel bauen wir gemeinsam an einem kleinen Papierofen, der am Samstag Abend gebrannt wird. Auf das Resultat darf jeder / jede TeilnehmerIn sehr gespannt sein!

Interessante Lektüre im Vorfeld: Karin Flurer-Brünger - FASZINATION TON - Verlag Modernes Lernen

21. / 22. / 23. SEPTEMBER 2018

ROSS DE WAYNE CAMPBELL KÄFERIGES - FLIEGENDES - INSEKTEN AUS TON



Der Anfang des Kurses besteht aus einer gemeinsamen, genauen Betrachtung und Analyse des Körperbaus von Insekten.

Käfer und Schmetterlinge, Motten usw. werden an Hand von Abbildungen genauer betrachtet: auf typische Körperhaltung, grundlegende anatomische Feinheiten, Details und die gute Umsetzbarkeit dieser Besonderheiten in Keramik. Die typische Handschrift des Künstlers Ross de Wayne Campbell ist

bekannt, seine Insekten in Galerien und den großen bekannten Töpfermärkten meist ausverkauft. Er vermittelt als Dozent die Basics seiner Art zu arbeiten uns setzt kreative neue Prozesse bei den Teilnehmenden ihn Gang. Als sehr guter „Lehrer“ kontrolliert er die Schritte anfangs eng, damit die Ergebnisse auch qualitativ und technisch gut sind. Mit seiner präzisen Anleitung werden aus Flügeln, Körpern und Beinen aus Ton / Paper Clay / Metall / Draht anatomisch korrekte Insekten



Anmeldung

Die Anmeldung zum WORKSHOP 2018 ist schriftlich oder über Online-Portal möglich und wird erst nach Erhalt der Kursunterlagen gültig. Bitte überweisen Sie erst dann die Kursgebühr auf folgendes Konto bei der

Postbank BERLIN
IBAN: DE21 1001 0010 0661 7041 04
BIC: PBNKDEFF
STICHWORT: TONRAUM

Wenn wir abbuchen sollen, teilen Sie uns bitte hier Ihre Bankverbindung mit:

Name der Bank:

IBAN:

BIC:

Bitte senden Sie diesen Abschnitt ausgefüllt in einem Umschlag an die umseitig aufgedruckte Adresse.

Hiermit melde ich mich verbindlich zum
WORKSHOP 2018 von TON-raum.com an.
(Die Kursgebühr beträgt 230 Euro pro Person)

Bei Kursleiter/in

Termin

.....

Datum

Unterschrift

TEILNEHMER / TEILNEHMERIN

Vorname, Name

Straße / Nr.

PLZ / Ort

Tel.

email

GESCHENKGUTSCHEIN

Ich nehme nicht selbst teil, sondern verschenke die Teilnahme am Workshop an:

Vorname, Name

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Tel.

email

geformt. Diese werden formal und gestalterisch besprochen, dann koloriert, gebrannt und schließlich final montiert. Sinnvoll ist es sich anfangs in der Gruppe für ein Insekt zu entscheiden, so dass jede Teilnehmerin, jeder Teilnehmer an seiner Form unter einheitlicher Zielvorstellung arbeitet. Sind die Prinzipien klar, kann schon beim 2. Stück freier gearbeitet werden. So ist der Erfolg dafür gegeben, dass letztlich alle schöne und stimmige, naturalistische, witzige oder absichtlich kuriose Werke in guter Qualität erstellen können.

Samstag Mittag: - Schrühbrand, kleinere, getrocknete Exponate - je nach Größe nur je 1 - 2 Stücke

Sonntag: RAKU - gemeinsamer Rakubrand zum Abschluß - je nach Größe nur je 1 - 2 Stücke

Eine Material- und Brenngebühr wird erhoben!

12. / 13. / 14. OKTOBER 2018

MITKO SABEV IVANOV (MAG., MFA)
AKTMODELLIEREN MIT TON



Als bekannter Künstler und gefragter Dozent verbindet Mitko Sabev Ivanov in seinen Kursen die Analyse des Modells, die Genauigkeit des Blickes und die Kriterien einer künstlerisch kompetenten Umsetzung des Materials in ein Objekt. Er sagt: „Im Lauf des Seminars wird eine detaillierte Tonfigur und/oder mehrere Tonskulpturen (Tonskizzen) nach lebendem Modell gestaltet. Dabei lernen wir Naturformen richtig zu sehen und zu verstehen. Die Proportionen und die Anatomie der menschlichen Figur, die Bewegung und Positionieren der Volumen im Raum und die feine Bearbeitung des Details sind nur einige der Kursaufgaben. Durch eine Mischung der Stile und vielfältigen Ausdrucksformen finden wir Wege zur Entwicklung eines sehr

persönlichen, plastischen Ausdrucks.“

Dieser Lehrgang richtet sich an Fortgeschrittene und Neulinge. Die Kursteilnehmer werden individuell betreut.

Diese Arbeiten können nicht gebrannt werden, - der Trocknungsprozess dauert je nach Größe der Exponate oft Tage bis Wochen.

Eine Materialgebühr wird erhoben!

19. / 20. / 21. OKTOBER 2018

NANI CHAMPY-SCHOTT
RAKU UND TEESCHALEN

Spezialglasuren, Raku plus Schnellbrandtechnik im transportablen Holzofen



Eine Teeschale ist nicht einfach eine Teeschale. Sie muss gut in der Hand liegen, muss sich schön anfühlen, Lippe und Fuß sind von großer Bedeutung. Jede Teeschale braucht ihre eigene Persönlichkeit, darf aber auch nicht aufdringlich sein. Sinnlichkeit, Haptik, Ästhetik, - über all diese Gesichtspunkte werden wir gemeinsam

nachdenken, während wir Teeschalen in verschiedenen Techniken formen. Als deutsche Künstlerin, seit Jahrzehnten mit Claude Champy bei Paris lebend, hat Nani Champy - Schott sich mit ihren zarten großen Raku-Objekten internationalen Respekt erworben. Als Dozentin ist sie weltweit unterwegs und vermittelt so präzise wie anschaulich den Umgang mit Rohstoffen und Feuer - immer in Richtung besondere Ergebnisse durch neue Experimente aufzuzeigen.

Im Mittelpunkt dieses Workshops aber steht die Entwicklung von Glasuren und deren spezielle Anwendung. Wir werden mit System Glasuren erarbeiten, die besondere Oberflächen haben. Es geht darum, jenseits gängiger Craqueléglasuren die Zufälligkeit des Raku unter Kontrolle zu bekommen. Neben den Glasurplatten können einige der mitgebrachten Teeschalen gebrannt werden um das Gelernte anzuwenden. Der Höhepunkt ist die Demonstration eines Rakubrandes im transportablen Holzofen.

Mitbringen: 3-5 geschrühte Teeschalen - unbedingt in Rakuton
5 bereits geschrühte Platten - ebenfalls aus Rakuton - ca 25cmx12 cm

Eine Material- und Brenngebühr wird erhoben!

ALLE KURSE: Fr ab 15 Uhr bis 18 Uhr | Sa von 9 bis 18 Uhr |

So von 9 bis 15 Uhr

BITTE SENDEN AN: → **TON-raum.com**
Steinreuschweg 2
D-56203 Höhr-Grenzhausen